

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	3 [^]
INDIRIZZO	AEM
ANNO SCOLASTICO	2020/2021
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	PATRIZIA SCHIAVON

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3^AAEM

Libro di testo adottato: Roberto Carnero – Giuseppe Iannaccone, *i COLORI della LETTERATURA*, vol.1, GIUNTI T.V.P. TRECCANI
Altri materiali utilizzati: *materiali multimediali*

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p>1. <i>Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</i></p> <p>2. <i>Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione del discorso.</i></p> <p>3. <i>Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</i></p> <p>4. <i>Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</i></p> <p>AREA LETTERARIA</p> <p>1. <i>Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</i></p> <p>2. <i>Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</i></p> <p>3. <i>Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</i></p> <p>4. <i>Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</i></p> <p>5. <i>Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso</i></p>	<p>Il Medioevo</p>	<p>Storia e società</p> <p>Mentalità e cultura: i Bestiari medievali (proiezione del documentario da Passato e presente)</p> <p>La lingua: latino e volgare (le lingue neolatine, i termini utilizzati oggi nell'italiano moderno).</p> <p>Educazione linguistica: L'Italiano nel tempo. le radici latine dell'italiano.</p>

dei registri e per l'efficacia stilistica.		
IDEM	Poemi e romanzi francesi	La cavalleria e l'ideale cavalleresco; l'amor cortese; il romanzo cortese – cavalleresco. Andrea Cappellano: "I comandamenti dell'amore cortese" La Chanson de Roland e il ciclo carolingio: "Il corno di Orlando. Lancillotto e Ginevra e il ciclo bretone.
IDEM	L'età comunale in Italia (la poesia del Duecento)	Il ritardo della letteratura italiana; L'indovinello veronese: il Placito capuano) Il Comune e la sua organizzazione politica; la mentalità. La letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi "Il Cantico delle creature". La poesia religiosa in Umbria La scuola siciliana: Iacopo da Lentini, "Amor è uno desio che ven da core". Il dolce stil novo, G. Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare", la figura di Guido Cavalcanti La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri: "S'io fossi foco..." La poesia goliardica: I Carmina burana: "In taberna quando sumus".
IDEM	Dante Alighieri	La vita; le opere; il pensiero politico; proiezione di una parte del documentario di Rai Storia sulla vita del poeta di Alessandro Barbero. La Vita nuova: "Il proemio"; "Tanto gentile e tanto onesta pare" analisi del testo. Il Convivio, Il De vulgari eloquentia, Il De Monarchia (solo in generale). La Commedia: la genesi, la struttura, l'allegorismo, canti I, III, V, VI; approfondimento della figura di Filippo Argenti tramite l'analisi della canzone del cantautore Caparezza "Argenti vive", X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV dell' Inferno.
IDEM	Francesco Petrarca	La vita, il pensiero, le opere. Il preumanesimo, l'intellettuale filologo, il rapporto con i classici.

		Dall'Epistolario: "L'ascesa al monte Ventoso" analisi della lettera. La figura di Sant'Agostino, le Confessioni. Il Canzoniere: analisi dei sonetti "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Pace non trovo e non ho da far guerra", "Solo e pensoso i più deserti campi".
IDEM	Giovanni Boccaccio	La vita, il pensiero, il Decameron struttura, temi e personaggi. Le novelle: "L'Introduzione, la peste"; "Lisabetta da Messina"; "Federigo degli Alberighi"; "La badessa e le brache", "La novella delle papere", "Andreuccio da Perugia", "Chichibio e la gru". Visione di alcune parti del film "Meraviglioso Boccaccio"
IDEM	Umanesimo e Rinascimento	Caratteri generali (con l'ausilio del testo di Storia). La letteratura medicea: Lorenzo de' Medici "Canzona di Bacco". Il poema epico-cavalleresco Introduzione alla figura storica dell'Ariosto autore del poema epico Orlando furioso. Il suo rapporto con la corte estense, lettura e spiegazione del Proemio.
IDEM	Lettura in classe con analisi e commento dei romanzi: "Bianca come il latte, rossa come il sangue"; "Mia sorella è una foca monaca"; "Il giorno della civetta" (per Ed. civica, Ed. alla legalità). Per lo scritto si è privilegiata la tip. C sia a causa dei periodi di didattica a distanza, sia perché più vicina al vissuto degli studenti. I primi due romanzi indicati, sono stati scelti poiché incentrati su protagonisti adolescenti e, quindi, stimolanti per la riflessione personale degli alunni.	Gli alunni hanno conseguito un livello differenziato di competenze, a seconda dell'impegno, della partecipazione alle attività didattiche, dell'assiduità della frequenza, della presenza di lacune pregresse.

Le competenze specifiche della disciplina Educazione civica sono così declinate:

COMPETENZA 1: competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

COMPETENZA 2: . competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

COMPETENZA 3: competenza multilinguistica;

Il docente dichiara di avere svolto completamente i moduli/unità/nuclei fondamentali inseriti nella programmazione iniziale o che le parti non svolte non sono essenziali per il positivo svolgimento del successivo anno scolastico.

Piove di Sacco, 5 giugno 2021

La docente
Patrizia Schiavon

I rappresentanti degli studenti